

## Historia de la Grafología en México.

**Objeto de estudio.** La Grafología es una disciplina científica que estudia los signos secundarios en la escritura, como reflejo de algunos aspectos de la personalidad, en relación a una realidad objetiva.

Sus orígenes de estudio son las condiciones histórico socio culturales en que se desenvuelven las personas que escriben y las funciones psicológicas superiores, sobre todo, las que están más relacionadas con el acto de escribir. A través de la escritura, la Grafología busca describir algunos rasgos de la personalidad y las cualidades morales, de ellos, uno clave, es la honestidad, que tiene relación con la actitud y conducta ética; es decir, con los valores y la integridad.



Cuando hablamos de la escritura nos referimos a un área especializada, al dibujo de las letras y firma, a su trazado, a su estructura y/o morfología; la escritura realizada con la mano, en una hoja blanca y usando un bolígrafo de punto medio, de tinta negra o azul principalmente, pero puede ser en cualquier base y con cualquier útil inscriptor.

Como todas las disciplinas, la Grafología tiene que descubrir las leyes que rigen el origen, el desarrollo y el funcionamiento de la materia concreta que estudia, en relación con las Funciones Psicológicas Superiores como: sensación, percepción, atención, memoria, pensamiento, lenguaje e imaginación; además, de la actividad nerviosa superior y reflejos condicionados; la inhibición y excitación; de lo singular a la generalización; análisis y síntesis, irradiación y concentración; estudia la conciencia y el inconsciente; necesidades, motivaciones, sentimientos, actos voluntarios y hábitos; también, las cualidades psíquicas de la personalidad como las capacidades, temperamento y el carácter. Todo esto en relación con el desarrollo del niño, adolescente y adulto, dentro de un contexto histórico, social y cultural.

La Grafología es compleja, y su complejidad se manifiesta en la necesidad de estudiar la psique humana, tanto en su estado normal como en el anormal. La psique humana se basa en el cerebro, produciéndose en este mismo y en el sistema nervioso central, que funcionan de acuerdo con ciertas leyes físicas, químicas, biológicas, sociales, culturales y psicológicas. Particularmente importante es para la Grafología el estudio de las leyes fisiológicas para poder entender el proceso neuropsicológico de la escritura. De ahí que sea esencial para la Grafología el estudio de sistemas de señales en el lenguaje: primario y secundario, como describe L. S. Vygotski, 1983.

La psique humana es un reflejo del mundo personal, cultural y social. Este reflejo se produce en los individuos durante el curso de su actividad en el trabajo y en el mundo. Como la actividad humana es fundamentalmente cultural y social, tiene gran importancia la

dependencia en que se halla la Grafología respecto a las inclinaciones sociales y profesionales, así como sus intereses en su actividad individual e íntima. Ciertamente, la Grafología no puede ser de verdad científica si no estudia con detenimiento, las leyes que rigen las relaciones entre la persona y la sociedad; es decir, la educación y la cultura y, en concreto la relación maestro-alumno.

Para descubrir esta relación es esencial un análisis científico de la sociedad, de la educación y de la escritura. Es preciso analizar y entender el papel que en la formación social desempeñan los maestros, los adultos, el trabajo, la vida familiar y el matrimonio; todas las personas y sistemas relacionados con el acto de escribir. Comprender la naturaleza de la producción y la ideología de una sociedad. Identificar la cualidad esencial, la índole de la sociedad y entender sus leyes, que serán diferentes según su historia.

El reflejo humano no es un reflejo pasivo del medio ambiente y la sociedad. Se produce en el transcurso de la actividad humana y guía la conducta escrita. De ahí que sea absolutamente necesario en Grafología el estudio de las actividades y el comportamiento humanos en sus variadas formas.

La psique humana tiene sus leyes y fenómenos psicológicos propios. El estudio de estas categorías es de capital importancia para la Grafología.

Los seres humanos funcionan tanto en un nivel consciente como en uno inconsciente. La conciencia humana es decisiva para entender la psique humana. Sin embargo, hay que delinear de forma objetiva el papel que desempeñan los procesos psicológicos inconscientes.

No son los seres humanos solo pensantes y lógicos; tienen también sentimientos y emociones, que penetran en las ideas y se reflejan en la conducta y así interactuamos. El estudio de esta unidad, razón y sentimientos, es indispensable en la Grafología.

El proceso histórico, la cultura y las relaciones sociales del individuo determinan su psicología, así como su escritura. Por eso, es necesario que la Grafología estudie la formación y el estado actual de la psique del individuo a la luz de la sociedad, la comunidad, los antecedentes nacionales y raciales, el sexo, la religión, el estatus económico, la familia, la formación, la educación, la actividad profesional, las relaciones con sus padres, el amor y la historia conyugal, la conciencia de clase, los lazos organizacionales, las opiniones y actitudes mentales y la visión filosófica de dicho individuo; en una palabra, se debe estudiar a una persona de forma integral. La Grafología requiere un enfoque socio- histórico-cultural de la psique y la cultura del individuo.

**Grafología y ciencia.** La Grafología como ciencia es de amplitud histórica, un esfuerzo de intelectuales a nivel internacional y requiere de las mejores intenciones de los científicos de todos los países para su cabal progreso. La cooperación internacional en el campo de la Grafología es de vital importancia. Tal cooperación es particularmente importante para los científicos de los países europeos, de América y del mundo, puesto que tienen mucho que aprender unos de otros.

Los intelectuales pensamos que la ciencia avanza luchando, investigando, tanto en lo científico como en lo social y cultural. Son necesarios y bienvenidos la controversia, la autocrítica y el debate sanos dentro de su ámbito y las nuevas aportaciones pueden contribuir al rechazo de las falsas teorías e ideas.

En la **Asociación Mexicana de Grafología** creemos que una nación que escribe puede producir grandes cambios en la educación, en la salud y en el bienestar psicológico de la gente; además, se garantiza una mejor calidad de vida.

La Grafología tiene relación con la semiología, con los signos y sobretodo con los signos secundarios. Raúl Ávila, 2000, dijo: El mundo, ante la interpretación del hombre, está lleno de significaciones. Tan pronto el hombre decide ir más allá de los objetos mismos, encuentra que estos tienen un valor que los trasciende: una significación. Si nos limitamos a los objetos culturales y, a la vez, ampliamos más este campo, con muy poco esfuerzo podremos encontrar algo más allá de los objetos mismos. La manera en que viste una persona nos puede indicar su estatus socioeconómico, su tipo de actividad e, incluso, algunas características de su personalidad. Los muebles que selecciona, digamos, una pareja de recién casados para su departamento, nos puede decir mucho acerca de ellos: si los escogieron de determinado tipo para impresionar a los amigos; si se los regalaron, pues no corresponden a su estilo de vida; o si los seleccionaron porque no tenían suficiente dinero para comprar otros. De la misma forma podemos ir más allá de los muchos otros objetos e interpretar que significan. Pensemos en lo que puede significar una casa de cierto estilo en un lugar determinado; un auto pequeño o grande; el uso de corbata frente a la ausencia de ella en nuestros amigos o compañeros de trabajo; el cabello largo en los muchachos jóvenes; o la manera en que uno de nuestros conocidos utiliza los cubiertos.

Cuando vemos en un objeto no su valor per se, sino algo que lo trasciende o, en otras palabras, cuando tomamos un objeto como representante de otro hecho distinto del objeto mismo, estamos considerándolo como signo. Un signo es, pues, un hecho perceptible que nos da información sobre algo distinto de sí mismo.

Los signos de los que hemos hablado anteriormente no son muy obvios; en cambio, es claro el valor del signo cuando damos varios golpes a la puerta para indicar que estamos ahí y que deseamos que la abran: el hecho perceptible son los golpes y la información es el significado que le atribuimos. También son claramente signos las indicaciones que aparecen en las calles o carreteras para normar la circulación de los vehículos, o las palabras que empleamos para comunicarnos cuando hablamos o escribimos.

Signos primarios y secundarios. Raúl Ávila, 2000, explica claramente, cuál es la diferencia entre los signos del primer tipo, como el vestido, el automóvil y las palabras y, los del segundo, como el golpear en una puerta, la forma de hacer las letras y la firma. En los primeros, la finalidad de comunicar algo más allá del objeto mismo no es la función primaria: el vestido sirve fundamentalmente para cubrirse el cuerpo y el automóvil, digamos, es para transportarse en él. En cambio, en los segundos, su función primaria —en realidad su única función— es la de comunicar: se producen voluntariamente para establecer la comunicación. En los otros, la comunicación —es decir, su uso como signos secundarios— es involuntaria.

Pensemos en una persona que cierra un ojo. La acción puede ser involuntaria cuando se trata, por ejemplo, de un tic nervioso; o voluntaria cuando esa persona desea comunicar a otra que está de acuerdo con ella, que comparte su secreto o que le gusta. En ambos casos podemos considerar la acción con valor de signo, pero en el primero su significado, su

interpretación, sólo puede ser descifrado por el especialista: el emisor produjo involuntariamente el signo y no pretendía establecer la comunicación. En cambio, en el segundo, el emisor produjo el signo precisamente para comunicarse con el receptor. Los signos que un emisor produce con la intención de establecer la comunicación son signos primarios, dado que esa es su finalidad esencial. Los otros signos, cuya función básica no es la de servir para comunicar algo, son signos secundarios.

Raúl Ávila, 2000, escribe, hay, además, otra diferencia importante entre los signos primarios y los secundarios. Cuando se produce un signo primario, el receptor sabe que el emisor desea establecer la comunicación, conoce su intención comunicativa. En cambio, ante un signo secundario el receptor no percibe necesariamente la intención comunicativa del emisor.

En el proceso de selección, el especialista solicita a un candidato que escriba a mano su CV, él sigue las instrucciones, su intención, su motivo es comunicar sus competencias y trayectoria laboral, todo lo anterior lo hace a través de signos primarios. Involuntariamente él escribe letras pequeñas, inclina su letra a la derecha, sus líneas y firma van hacia arriba, todo esto dicen mucho para un Grafólogo, él candidato se comunica a través de signos secundarios.

**Historia de la Grafología en México y aportaciones de AMe Grafología.** La historia de la Grafología en México es breve, se puede dividir en dos fases: una, antes del 2002, donde una gran cantidad de personas estudiaron para conocer la Grafología y poder aplicarla en su área de trabajo, unos más se encargaron de difundir lo que dijeron los maestros de la Grafología, algunos escribieron y copiaron libros y artículos ya vistos en los libros clásicos, sin ninguna aportación sustancial, digna de ser reconocida en otros países. Sin embargo, todas las personas que escribieron sobre Grafología merecen una FELICITACIÓN. Fase dos, cuando la **Asociación Mexicana de Grafología** hace su propuesta teórica y da origen a la **Escuela Mexicana o, Escuela Cultural**; además, de realizar las siguientes actividades dando un cambio cualitativo en el conocimiento de la Grafología en México.

**Psicología y Desarrollo** inicia sus actividades de asesoría en Recursos Humanos en 1984 y a través de diferentes pruebas psicológicas se dio a la tarea de evaluar y determinar quienes eran los mejores candidatos para que ocuparan las diferentes vacantes, que estuvieran acorde con el Perfil de Puesto solicitado por las Empresas. Conforme pasó el tiempo se fue haciendo más necesario investigar la honestidad de los postulantes. Psicología y Desarrollo buscó una metodología más para evaluar a la gente, sobre este ámbito, dando origen a la **Asociación Mexicana de Grafología (AMe Grafología)**.

**AMe Grafología**, dirigida por su presidente, el Mtro. Oscar Hernández Lara, tiene como propósito lograr la formación integral del profesionista especializado en Grafología, a través de aprendizajes significativos teórico-prácticos para enseñar, unificar ideas y compartir experiencias e investigaciones, y así dar a conocer la Grafología en México. La

investigación, preparación profesional, el trabajo en equipo y la orientación de un Consejo de Asesoría Científica son el punto de partida.

La historia se escribió así, a manera de cronología. En 1986 algunas empresas solicitan evaluaciones psicológicas, incluyendo, interpretar pruebas proyectivas, así como la parte grafológica. En 1990, **AMe Grafología** imparte su primer Diplomado de Grafología y nace la primera generación de Grafólogos Mexicanos. En 1992 inicia el proyecto de automatizar la primera prueba proyectiva y de Grafología y, en 1994, en el Congreso Internacional de Recursos Humanos en Guanajuato se presentan los resultados con gran éxito. Cambiando el paradigma de que sí se puede automatizar una prueba proyectiva y la Grafología; además, de demostrar que las matemáticas y la lógica pueden y se deben usar en Grafología.

En 1994, el Presidente de la Asociación Mexicana de Grafología, el Psicólogo Oscar Hernández Lara realizó estudios a distancia de Grafología en la Sociedad Española de Grafología, finalizando en 1998; ese año, de forma presencial, obtiene la Certificación con la especialidad en: **“Grafología, como Detectar la Deshonestidad”**, la cual la estudió en Madrid, España, directamente con el Profesor Mauricio Xándro. Años más tarde obtiene la especialidad en **“Grafología Infantil”** y, en 2007 obtiene la CERTIFICACIÓN como grafólogo internacional N° de referencia 402002, obteniendo la calificación de NOTABLE y el título de **“Especialista en Grafología”**, realizando su tesina con el nombre de: ***Neuropsicología de la escritura.***



de facilitar el conocimiento, conocer los avances de la Grafología en Europa y reconocerla como una disciplina capaz de describir algunos rasgos de la personalidad.

En 1998 en su estancia en Madrid adquirió libros traducidos al español, libros clásicos y de otros países, creando la biblioteca más grande de México, con cerca de 200 títulos, así como revistas de Grafología de diferentes países; lo cual facilitó el aprendizaje a todos los interesados. Desde ese año a la fecha se cuenta con el apoyo incondicional de la Sociedad Española de Grafología, pactando la primera alianza internacional en México, con el objetivo

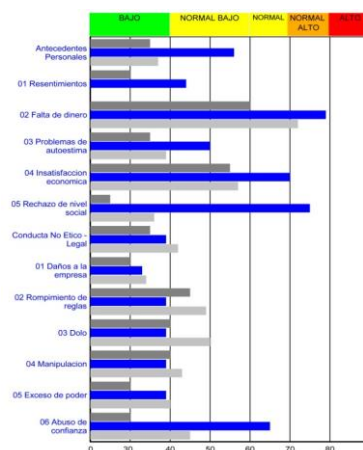
En 1998 **AMe Grafología** asesora a la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, a la División de Administración, en la materia de Selección de Personal para que a nivel oficial y curricular sus alumnos estudiaran Grafología.

En el 2000 **AME Grafología** organiza un Foro y propone a toda la gente interesada en la Grafología cinco fases para contribuir a darle su lugar como una metodología científica en México:

1. **Conocer.** Difundir y promover la Grafología; así como sus áreas de estudio como: Grafología y Recursos Humanos (selección de personal, coaching y capacitación); Grafología Infantil o Paidografología (ergonomía de la escritura y caligrafía; la escritura del preescolar, niño y adolescente); Grafología Forense; Grafología Evolutiva; Grafopatología y Grafoterapia (grafología emocional, sexual, traumas e hipnografología); Gerontografología; Grafofisiología; Neuropsicología de la Grafología; Criptografía, Filología, entre otras. Dar a conocer la Grafología en Congresos, Foros, Pláticas y en los medios de comunicación; también, en Cursos, Talleres y Diplomados. El objetivo es dar a conocer a la gente esta disciplina.
2. **Aprender.** Ofrecer manuales, cuadernos de trabajo y materiales estructurados; traer libros y revistas de otros países. Asistir a talleres con expertos Grafólogos extranjeros y compartir sus conocimientos en la materia. El objetivo es facilitar y acelerar el conocimiento, actualizar y especializar a los alumnos y futuros Grafólogos.
3. **Teoría.** Cuestionar a la grafología existente, actualizarla y proponer con nuevos fundamentos teóricos y prácticos. Fusionar de forma dialéctica la teoría de la psicología y de otras disciplinas afines con la Grafología. **AME Grafología** tiene presente que la esencia de la Grafología consiste en la auténtica generalización de los hechos a través de la investigación, en que tras lo casual debemos descubrir lo necesario de la personalidad, lo que se halla respaldado por leyes; tras lo singular, lo general, y sobre esta base llevar a cabo la previsión de diferentes áreas, objetos y acontecimientos que se dan en la Grafología. La previsión es importante porque permite controlar, adelantarse y dirigir los procesos. El conocimiento científico ofrece la perspectiva no sólo de prever el futuro, sino de formarlo conscientemente. El sentido vital de cualquier ciencia puede caracterizarse de la siguiente forma: **saber para prever, prever para actuar.**
4. **Investigación.** Fortalecer el conocimiento de la Grafología a través de la investigación, con el objetivo de aportar conocimiento para descubrir la verdadera naturaleza humana a través de la escritura. Invitando a publicar las aportaciones.
5. **México y Grafología.** Conocer el inicio de los primeros hallazgos de nuestros antepasados. Conocer nuestra cultura escrita y las peculiaridades de la personalidad del mexicano.

**La Joya de la Corona.** En 2000 **Psicología y Desarrollo** y **AME Grafología** inician el proyecto más ambicioso, diseñar y construir por primera vez en el mundo **dos pruebas** relacionadas con los valores y/o para evaluar el **nivel de confianza**, siguiendo el protocolo científico para construir una prueba psicológica. La muestra utilizada, además de contestar

los cuestionarios, realizaron ejercicios grafológicos para ver su correlación. En el 2006 se termina dando origen a: **SELEC 1, Conducta No Ética-legal y SELEC 2, Actitud hacia lo ilícito.** El equipo de trabajo fue Dirigido por el Mtro. Oscar Hernández Lara, en colaboración con el Dr. Sansón Enrique Hernández Lara, Lic. Jessica Hernández Garay y el Mtro. Raúl Cortés Corona. Las pruebas, complementan, apoyan y justifican los resultados e investigaciones que en el futuro realizará **AME Grafología** o cualquier organización o Grafólogo, sobre todo cuando realicen investigaciones en temas relacionados con la improductividad, clima laboral,



SELEC 1, Factores

**ANTECEDENTES PERSONALES, 01** Resentimientos, 02 Falta de dinero, 03 Problemas de autoestima, 04 Insatisfacción económica, 05 Rechazo de nivel social.

**CONDUCTA NO ÉTICO- LEGAL: 01** Daños a la empresa, 02 Rompimiento de reglas, 03 Dolo, 04 Manipulación, 05 Exceso de poder. 06 Abuso de confianza.

insatisfacción laboral e inestabilidad emocional; así como en gente que presente actitudes y conductas No éticas; también, personas deshonestas y/o criminales. En México ya se tiene una alternativa científica, una prueba para evaluar el nivel de confianza.

En 2002 **AME Grafología** realiza una propuesta teórica en base a las fases anteriores a través de la creación de la **Escuela Mexicana o Grafología Cultural** bajo su lema: **“Cada palabra escrita es un microcosmos de conciencia”** (su propuesta teórica y práctica: metodología, principios, leyes, definiciones y conceptos, están en el Manual del Diplomado de Grafología). Ese año se gradúa y CERTIFICA la primera generación de peritos con el grado de: **“Especialista en Grafología”**, después de estudiar durante dos años 90 cuadernos de Grafología (*ver foto a un lado*), presentar reportes grafológicos de candidatos y terminar una tesina o, tema de investigación. Hasta el 2008 se graduaron seis generaciones y **AME Grafología** era la única que tenía Tesinas o solicitaba estudios de investigación a sus estudiantes. Al finalizar se les entregaban dos certificados de estudio, uno entregado por **AME Grafología** y firmada por su presidente, el Mtro. Oscar Hernández Lara y la otra, firmada por el Profesor Mauricio Xandró, con la Certificación y aval de la Sociedad Española de Grafología. A continuación se enumeran unos temas con los cuales se certificaron y obtuvieron el grado de **“Especialista en Grafología”**:



Indicadores Grafológicos de rendimiento laboral. Mónica Magdalena Prado Amaro.  
 Grafología y suicidio. Georgina Rojas Utrera y Silvia Ramírez Jiménez.  
 Análisis Grafológico en adolescentes con bajo nivel de autoestima. Cecilia Rubio Guerrero

Aprendizaje de la escritura en el niño. Laura Liliana Ortiz Taba y Gabriela E. Mosqueda Ramírez.

Estudio exploratorio de los rasgos más representativos en la firma de los mexicanos. Ma. del Pilar Ramírez Salazar y Bernardo J. Manzanares Fonseca.

El contenido del escrito como indicador de personalidad. Lucia Blanco P.

Los Incas si tuvieron escritura (realizada por una alumna del Perú). Patricia Sánchez Castro.

Grafología y T.D.A. e Hiperactividad. Alonso García Marlen.

El proceso de adquisición de la escritura. Nelly Araceli Aquino Cabrera y Ma. Eugenia Ramírez Ruiz.

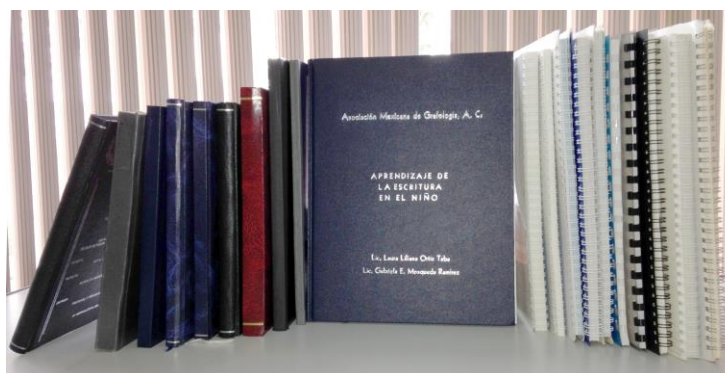
La interpretación en Grafología. Sergio Arévalo Canut.

Neuropsicología de la escritura. Pedro Oscar Hernández Lara.

Además, **AMe Grafología** asesoró alumnos para obtener el grado de Técnico Superior Universitario en Administración, con los temas:

Difusión de la Grafología en escuelas, 2002.

Situación actual de la Grafología en México, 2002. (En la investigación de la tesis se encontraron **Tesis para obtener el título de Licenciatura** (*ver foto*), título: La Grafología aplicada al proceso de Selección, Gabriela Alejandra Matienzo Pérez, 1998. Y, La Grafología como alternativa para la evaluación de la personalidad, Ma. De los Ángeles Sánchez Rocha, 2002).



Difusión de pruebas psicológicas y Grafología, 2002. Otras investigaciones realizadas por Pedro Oscar Hernández Lara: Ergonomía de la escritura, Detección de la Mentira y Grafología y, Automatización de la Grafología, Fighus.

En el 2002, **AMe Grafología** organiza el primer Congreso Nacional de Grafología con una asistencia de 500 personas y, en 2003, el primer Congreso Internacional, hasta el 2009 organizó 10 Congresos. En ellos, contamos con la presencia de Conferencistas de España: Mauricio Xandró presidente de la Sociedad Española de Grafología (por video), Lic. Amparo Botella de Figueroa, Presidente del Círculo Hispano Francés de Grafología y traductora oficial de la Sociedad Francesa de Grafología; Ing. Juan José Jiménez Praderas, Miembro de la Sociedad Francesa de Grafología y del Círculo Hispano Francés de Grafología; Mtro. Rafael Orellana de Castro, Socio y Perito Internacional del Gabinete Jurídico Pericial Orellana y, la Lic. Isabel Lara Hernández, Miembro Activo del Grupo de Peritos Calígrafos y de Documentoscopia del Círculo Hispano Francés de Grafología y alumna de la Sociedad Francesa de Grafología. De Argentina: Profa. Adriana María Ziliotto, Directora del Instituto Superior Emerson y la Profa. Marina Bustos. De Chile: Profa. Evelyn Isabel Aguilera Arce, Directora Académica del Instituto de Grafología y



Pericia Caligráfica de Chile. De Colombia: Dr. Luis Gonzalo Velásquez Posada, Presidente de la Sociedad Internacional de Peritos en Documentoscopia. De Francia: Lic. Catherine Vanlerberghe, Miembro del Consejo de Administración de la Sociedad Francesa de Grafología. De Cuba, Alain Villanueva Sánchez, Master en Ciencias Pedagógicas, Docente y Especialista en la Escritura de los Niños.

En el Décimo Congreso, **AMe Grafología** organiza el evento de más alto nivel académico realizado en México al contar con la participación de ponentes con grado de Doctores y entre ellos tenían publicados cerca de 50 libros. De Rusia: Dra. Ludmila Obujova, Profesor de la Cátedra de Psicología del Desarrollo por edades; Dra. Nina Salmina, Profesor Investigador de tiempo completo en la Cátedra de Psicología Pedagógica; Dra. Tatiana Akhutina, Directora del Laboratorio de Neuropsicología de la Facultad de Psicología; además, de la Dra. Yulia Solovieva y Dr. Luis Quintanar Rojas, todos de la Universidad Estatal de Moscú.



**Alianza.** Entre 2002 a 2010 AMe Grafología pone el ejemplo, con voluntad, buena intención y una actitud de apertura, invita a una alianza por primera vez en México, a otras organizaciones de Grafología a Congresos y talleres. Entre ellos están: Evangelina Pacheco Ibarra, Directora del Instituto de Grafología, Grafoscopia y Ciencias; Francisco Elías Bartolo Sánchez, Director en México de SIPDO; Ma. del Carmen Muñoz Barroso,

Directora del Colegio Mexicano de Grafología y Criminalística; René Fajer, Director de Michón & Klages. Además de peritos particulares y colaboradores de AMe Grafología como: Martha Jiménez Ramírez; Ma. Esther Medrano Hernández; Norma Heredia Aguilar; Patricia Sosa Mejía; Cecilia Rubio Guerrero; Nelly Aquino Cabrera; Laura Malagón Kamel; Lucia Blanco Pantoja; Víctor Manuel Holguín Sánchez, Raúl Zavaleta Mondragón; Marcela Hurtado Barajas; Patricia Contreras Escutia; Elizabeth Ponce Tello, Juan Fernando González Porras, Beatriz Mendoza Bustamante, Andrea Romero y Jaime Ruiz Briseño. Está alianza y apoyo se extendió a las Universidades, entre ellas participaron, la FES Zaragoza, UNAM; Universidad Tecnológica de Monterrey, Universidad de la Ciudad de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, UNITEC, Universidad Simón Bolívar, Instituto Universitario del Estado de México, Universidad del Pedregal, Universidad del Valle (D.F. y Toluca), Universidad de Ecatepec, Universidad Justo Sierra, Universidad Insurgentes y la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, entre otras.

**AMe Grafología** en 2005 saca a la luz la primera Revista de Grafología en México. La revista en una síntesis de su propuesta.



De 2006 al 2010 un miembro de la Dirección Colectiva empieza a destacar con sus aportaciones a la Asociación, la Pedagoga y Grafóloga **Ma. Guadalupe Villeda Martínez**, quien obtiene su Certificación por la Sociedad Española de Grafología y por el Círculo Hispano Francés de Grafología, es una de las pioneras en México en Grafología Infantil, asesora en Grafoterapia en niños y especialista en el tema; además imparte el diplomado de Grafología en Recursos Humanos.

Hasta el 2015, **AMe Grafología** ha realizado 83 Diplomados de Grafología, entregando el manual más completo y didáctico que hay en México, supervisado por la Sociedad Española de Grafología, Sociedad Francesa de Grafología y por el Círculo Hispano Francés de Grafología. Además de organizar Foros, Conferencias, talleres y de ser invitados al mayor número de medios de comunicación a nivel nacional en México. Ha publicado cerca de 100 artículos en revistas y periódicos.

En México, la GRAFOLOGÍA en el presente se desarrolla a ritmos nunca antes vistos, se han organizado cerca de 40 Congresos, hay una gran cantidad de publicaciones y ha madurado agudamente la necesidad de tener una base teórica sólida y coherente con la realidad. **AMe Grafología** se plantea el problema de requerir una ulterior profundización en el contenido de las categorías, conceptos, definiciones, principios, métodos, reglas y leyes; así como en la forma de investigar en la Grafología.



En **AMe Grafología** nos interesa conocer, difundir los avances de la GRAFOLOGÍA y su reflejo en la personalidad; lo que siente, piensa, dice y hace la gente, en relación con su forma de escribir; además, de lo que oculta, le afecta, y lo que desea; sus necesidades y motivaciones, sus valores y todo esto, como se refleja al dibujar sus letras y organizar su texto; así como por qué decidió hacer y dibujar su firma de una manera única.

No pretendemos sólo describir o diagnosticar los grafemas, el texto y la firma de los grandes personajes de la historia y de la actualidad; además, queremos conocer de ellos, parte de su historia, para seguir su ejemplo, en algunos casos. En otros, prever sus tendencias, sus actitudes y conductas no éticas.

Para lograrlo necesitamos organizarnos, unirnos, intercambiar experiencias y esfuerzos; así como prepararnos y juntos hacer frente a los problemas metodológicos que nos plantea la Grafología.

Nuestro proyecto no es fácil, por eso necesitamos de tu participación en **AMe Grafología**.

**Estrategia.** Aspiramos a ser críticos y propositivos, a conocer principalmente, la CULTURA escrita de México y de otros países. Abordaremos algunos de los temas más

complejos que han enfrentado los intelectuales interesados en la escritura y grafología: el cerebro en acción, la escritura, personalidad y la educación; todos estos temas en su interacción con la Grafología. Pero nuestras intenciones serán coloreadas por un horizonte más amplio y profundo, porque tendremos como universo la **CULTURA**, que es fuente de valiosas enseñanzas y de ricas tradiciones que debemos conocer y rescatar. Nosotros, como gente inmersa en un pueblo, somos los únicos capaces de recoger legítimamente esa herencia y construir una nueva y prometedora realidad. La CULTURA surge de la capacidad del ser humano para exaltar su esencia fuera de su individualidad. Es pues, como surge el idioma, la escritura, la grafología, el arte, la ciencia, la técnica y todo lo que ha hecho el ser humano.

**Teoría y principios.** De los intelectuales que estudian el lenguaje, son pocos los que investigan sobre la escritura, prefieren desarrollar sus estudios sobre el lenguaje oral, sobre la lectura, y si existen pocas investigaciones sobre la escritura, mucho menos sobre la Grafología. Hay pocas investigaciones, teoría y estudios que analizan la forma, la estructura y, cómo y por qué se dibujan las letras de una manera u otra y cómo se relacionan éstas con la personalidad.

Antes de estar inmersos en la interpretación de las grafías registradas en un texto, en la Grafología, hay que buscar qué estudios hay sobre la escritura, cómo surge y es adquirida por los niños o las personas. Cómo los movimientos y acciones voluntarias para el acto de escribir se relacionan con la actividad consciente e inconsciente, con las funciones psicológicas superiores y con algunos aspectos de la personalidad.

El primer paso en esta dirección fue dado por **Vygotsky**, 1956,1960, quien introdujo en psicología cuatro Principios Fundamentales:

- 1) El **principio** de que la fuente del movimiento y acción voluntarios en la escritura, no yace ni dentro del organismo ni en la influencia directa de experiencia pasada, sino en la **historia social del hombre**; en esa actividad laboriosa en sociedad que marca el origen de la historia de la humanidad y en esa comunicación entre niño y adulto, entre alumno y maestro, que fue la base ontogénica del movimiento voluntario y de la acción intencionada al momento de escribir.
- 2) Cuando existe una CULTURA, representada por un MAESTRO y un niño sano, e inician juntos el proceso complejo de la enseñanza y aprendizaje de la escritura, la personalidad condicionará la forma de escribir del niño, luego la forma de escribir del niño condicionará su personalidad y viceversa. Este proceso formará una unidad y será otro **principio** para los Grafólogos, el cual será fundamental para entender y estudiar la Grafoterapia.
- 3) Durante el proceso de la enseñanza de la escritura es característico que la función puramente compartida entre dos personas se convirtió en un **método** para la organización de las formas superiores del comportamiento activo, que son de origen

social, su estructura depende del lenguaje y son voluntarias en su curso. Este será otro **principio**; ejemplo, un niño que se desenvuelve y crece en un hogar donde los padres no se preocupan por la educación del niño, hablan de forma confusa, el espacio del niño será desordenado y él habla sin claridad; por lo tanto, lo más probable es que al momento de escribir también sea desorganizado.

- 4) Aclaremos el **cuarto principio** y la relación entre el lenguaje oral y el escrito, a través de las palabras de **Henry Delacroix (1873-1937)** el cual señala acertadamente que la peculiaridad de la escritura radica en que representa un simbolismo de segundo grado que se transforma poco a poco en simbolismo directo. Esto significa que el lenguaje escrito está formado por un sistema de signos que identifican convencionalmente los signos y las palabras del lenguaje oral que son, a su vez, signos de objetos y relaciones reales. El nexos intermedio, es decir, el lenguaje oral puede extinguirse gradualmente y el lenguaje escrito se transforma en sistema de signos que simbolizan directamente los objetos designados, así como sus relaciones recíprocas.

Para nosotros, es evidente que el dominio de este sistema complejo de signos no puede realizarse por una vía exclusivamente mecánica, desde fuera, por medio de una simple pronunciación, de un aprendizaje artificial. Para nosotros, es evidente que el dominio del lenguaje escrito, se determina desde fuera por la enseñanza escolar y es el resultado de un largo desarrollo de las funciones superiores del comportamiento infantil. Sólo si abordamos la enseñanza de la escritura desde el punto de vista histórico, es decir, con la intención de comprenderla a lo largo de todo el desarrollo histórico cultural del niño, podremos acercarnos a la solución correcta de toda la psicología de la escritura; así como de la grafología.



**Vygotsky, 1956,1960**, escribió que el desarrollo del lenguaje escrito pertenece a la primera y más evidente línea del desarrollo cultural, ya que está relacionado con el dominio del sistema externo de medios elaborados y estructurados en el proceso del desarrollo cultural de la humanidad. Sin embargo, para que el sistema externo de medios se convierta en una función psíquica del propio niño, en una forma especial de su comportamiento, para que el lenguaje escrito de la humanidad se convierta en el lenguaje escrito del niño, se necesitan complejos procesos de desarrollo.

La historia del desarrollo de la escritura se inicia cuando aparecen los primeros signos visuales en el niño y se sustenta en la misma historia natural del nacimiento de los signos de los cuáles ha nacido el lenguaje. **Vygotsky**, dijo: el gesto, precisamente, es el primer signo visual que contiene la futura escritura del niño igual que la semilla contiene al futuro roble.

El gesto es la escritura en el aire y el signo escrito es, frecuentemente, un gesto que se afianza. Para la Grafología que estudia la forma, será importante el gesto en relación a la actitud y dinámica, es decir, la fuerza y rapidez del movimiento con que se hizo el gesto, de esta manera la interpretación de un gesto y sus grados puede tener varios significados.

Hay que hacer que la escritura se convierta en una faceta clave en el desarrollo del niño, a través del trabajo manual, del dominio de los trazos, del dibujo de la forma y el tamaño de las letras; así como el gesto, el garabato, el pintar y el juego, deben de ser etapas preparatorias para el desarrollo del lenguaje escrito infantil. Recordemos que el niño que lee, es un niño que sueña, que se divierte y crece; pero el niño que escribe crea, se desarrolla, se apodera y guía al mundo. Por esto último, el pedagogo debe actualizarse, organizar la actividad infantil para pasar de un modo de lenguaje escrito a otro, debe saber conducir al niño a través de los momentos críticos e incluso hasta el descubrimiento de que no sólo puede dibujar objetos, sino también letras; debe organizar sus clases para facilitar el aprendizaje, tiene que conocer todo lo referente a la Grafología Infantil, la ergonomía de la escritura y desarrollo del niño; debe tener vocación y querer a sus alumnos. Pero este método de enseñanza de la escritura pertenece al futuro.